

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия»**

Рассмотрена
Методическим объединением
учителей истории,
изобразительного искусства
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

Утверждена
приказом директора МБОУ «Гимназия»
от «01» сентября 2016г. № 276

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
на уровень основного общего образования
(5-8 классы)**

Черногорск, 2016г.

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровень основного общего образования (5-8 классы) является частью Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Гимназия» и состоит из следующих разделов:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
- 2) содержание учебного предмета;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные

Результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа

России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,

-формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками,

взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

Результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые

задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной

деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно

наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные

Результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

2. Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

1. Древние корни народного искусства (9). Традиционные образы народного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда и быта – область конструктивной фантазии, умелого владения инструментом. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Календарные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы.

2. Связь времен в народном искусстве (7). Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Из истории развития гжельской керамики, единство формы и декора. Из истории развития городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи. Из истории развития жостовского промысла. Основные приемы письма. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

3. Декор – человек, общество, время (10). Истоки и специфика образного языка декоративного искусства рассматривается на примере декоративного искусства стран Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Китая, Западной Европы 17 века. Роль декоративного искусства в жизни общества.

4. Декоративное искусство в современном мире (8). Творческая интерпретация современных образов. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Создание декоративного панно (коллективная работа).

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.). Пластические или пространственные виды искусств и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит». Выразительные возможности объемного изображения.

2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.). Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Освещение

как средство выявления объема предмета. Графическое изображение предметов. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.

3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.). Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Поворот и ракурсы головы. Образ человека в графическом портрете. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материалы в скульптуре. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изменение образа человека при различном освещении. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Цветовое решение образа в портрете.

4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.). Изменения видения жизни в разные эпохи. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Пейзаж – настроение. Разные образы города в истории искусства. Значение изобразительного искусства в жизни людей.

7 класс

1. Изображение фигуры человека в истории искусства (9 ч.). Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Наброски фигуры с натуры.

2. Поэзия повседневности (7 ч.). Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Праздник в изобразительном искусстве

3. Великие темы жизни (10 ч.) Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы. Монументальная скульптура и образ истории народа.

4. Реальность жизни и художественный образ (8 ч.). Искусство иллюстрации. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и навыки. История искусства и история человечества. Крупнейшие музеи мира.

8 класс

Темы 8 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека», «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.» - посвящены изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (9 ч.). Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

2. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (7 ч.). Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. История развития архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека – «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

3. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (10). Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях средства различных видов художественного творчества. Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Специфика синтетических искусств - коллективное творчество. Условность театрального искусства. Виды

сценического оформления. Актер как участник сценической среды. Этапы создания сценического оформления спектакля. Искусство и специфика театрального костюма. Традиции и культура театра масок. Художник куклы – создатель куклы актера.

4. Азбука экранного искусства. Понятия кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Фильм как последовательность кадров. Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Человек на экране. Интервью – искусство диалога и общения. Принципы работы с человеком в кадре. Игровой (художественный) фильм. Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название разделов курса	Количество часов
1	Декоративное искусство в жизни человека	34
1.1	Древние корни народного искусства	9
1.2	Связь времен в народном искусстве	7
1.3	Декор – человек, общество, время	10
1.4	Декоративное искусство в современном мире	8
2	Искусство в жизни человека	34
1.5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
1.6	Мир наших вещей. Натюрморт	7
1.7	Вглядываясь в человека. Портрет	10
1.8	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
3	Изобразительное искусство в жизни человека	34
1.9	Изображение фигуры человека в истории искусства	9
1.10	Поэзия повседневности	7
1.11	Великие темы жизни	10
1.12	Реальность жизни и художественный образ	8
3	Дизайн и архитектура в жизни человека	34
1.13	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	9
1.14	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7
1.15	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	10

1.16	Азбука экранного искусства	8
	Итого:	136