**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Республики Хакасии**

**Городское управление образованием г.Черногорска**

**МБОУ "Гимназия "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Хоровое пение» Хор «Гимназисты»**

**уровень образования:** начальное общее образование

**1-4 классы**

**направление:** занятия, направленные на удовлетворение потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самоорганизации, раскрытии и развитии способностей и талантов

**Черногорск** **2023**

Содержание

1. Вступление 3
2. Раздел 1.Планируемые результаты освоения курса 5
3. Раздел 2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий и видов деятельности 7
4. Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых

на освоение каждой темы, календарно-тематическое планирование 9

1. Календарно-тематическое планирование 2-3 класс 10

Рабочая программа «Хоровое пение» по внеурочной деятельности составлена на основе программы И.Н.Ходневой «Студия вокала».

Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

Цель – Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1. Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
3. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
4. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

1. Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.
2. Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.
3. Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.
4. Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.
5. Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Методы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический приѐм. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несѐт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.
2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).
3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.
4. Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Программа рассчитана для детей 8-9 лет и планируется на один год. Занятия проводятся по группам. 1 раз в неделю, 34 занятий в год. Необходимо периодически объединять группы и проводить сводные репетиции перед выступлениями.

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса «Хоровое пение»**

**Личностные универсальные учебные действия:**

**У обучающегося будут сформированы:**

* установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
* основы гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; Обучающийся получит возможность для формирования:
* навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
* самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

**Метапредметные результаты .**

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Обучающийся научится:**

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

Обучающийся получит возможность научиться

* *выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;*
* *создавать исполнительский план хорового произведения;*

**Познавательные универсальные учебные действия.**

**Обучающийся научится:**

* использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;

Обучающийся получит возможность научиться:

* *осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;*
* *расширять музыкальный кругозор.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
* работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
* осознавать свою роль в многоголосном пении;

**Обучающийся получит возможность научиться**

* работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
* работать с минусовками;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

**Предметные результаты. Обучающийся научится:**

* элементарным способам воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
* нотной грамоте;
* правильной певческой установке;
* применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
* исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
* правильно пользоваться вокальным дыханием;

Обучающийся получит возможность научиться

* *особенностям музыкального языка хорового искусства.*
* *исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;*
* *анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.*

**Раздел 2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий и видов деятельности**

**1.Введение.**

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.

Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

1. **Вокально-хоровая работа**
   1. Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.
   2. Певческая установка. Унисон.
   3. Дикция: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок
   4. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;
2. Разучивание распеваний;
3. Работа над чистотой интонации;
4. Определение примарной зоны звучания;
5. Работа над мелодическим слухом;
6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
8. Работа над расширением певческого дыхания;
9. Совершенствование дикции; 10.Выявление тембров
10. Работа над ритмическим слухом;
11. Работа над расширением диапазона;
12. Работа над художественным исполнением произведений.
13. **Музыкально-теоретическая подготовка**
    1. Дирижерский жест
    2. Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот. Мелодия – душа музыки. Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки Темп – скорость музыки Динамика – сила звука

* 1. Пластическое интонирование (4 час) П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».
  2. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

1. **Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают всю работу хорового коллектива. План концертной и конкурсной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

* 1. **Подготовка к концертным выступлениям:**

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

* 1. **Праздники, выступления, конкурсы:**

Программа содержит сочинения русских и западноевропейских композиторов - классиков, преимущественно лирического характера. Образцы русского музыкального фольклора и песни разных народов мира. На примере этих сочинений школьники знакомятся с жанровым и интонационным разнообразием народной музыки, традициями фольклорного музицирования. Программа содержит песни современных композиторов. Содержание многих песен может быть передано в игровой форме - при помощи музыкально-ритмических движений, изображающих действия их персонажей, а также простейших музыкальных инструментов - бубнов, барабанов, треугольников.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

* беседа;
  + - практические занятия;
    - урок-концерт;
    - репетиция;
    - концерт;
    - индивидуальная работа с учащимися;
    - выездное занятие;
    - мастер-класс;
    - участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

* + - вокально-хоровая работа;
    - элементы хорового сольфеджио;
    - ритмические упражнения;
    - дыхательная гимнастика;
    - творческие задания,
    - театрализация.

**Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Тематическое планирование 2-3 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы программы | Количество  часов | Теория | Практика |
| 1 | Вокально-хоровая  работа | 15 | 6 | 9 |
| 2. | Музыкально - теоретическая  подготовка | 8 | 6 | 2 |
| 3. | Концертно-  исполнительская деятельность | 11 | - | 11 |
|  | Итого | 34 | 12 | 22 |

**Календарно-тематическое планирование 2-3 классы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Плановые  сроки изучения | Скорректир  ованные сроки |
| **Музыкально-теоретическая подготовка** | | | |
| 1 | Введение. Прослушивание голосов. | 04.09.2023 |  |
| 2. | Путешествие в королевство Пения.  Певческая установка. | 11.09.2023 |  |
| 3. | Дирижерский жест. | 18.09.2023 |  |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | |
| 4. | Праздничный концерт ко Дню учителя. | 25.09.2023 |  |
| **Музыкально-теоретическая подготовка** | | | |
| 5. | Дикция. | 02.10.2023 |  |
| 6. | Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки -7 нот.  Интонирование. | 09.10.2023 |  |
| 7. | Мелодия-душа музыки. | 16.10.2023 |  |
| **Вокально-хоровая работа** | | | |
| 8. | Песни из любимых мультфильмов. | 23.10.2023 |  |
| **Музыкально-теоретическая подготовка** | | | |
| 9 | Тембр-окраска голоса | 13.11.2023 |  |
| 10 | Ритм –основа жизни музыки. | 20.11.2023 |  |
| 11 | Темп-скорость музыки. | 27.11.2023 |  |
| 12 | П.И.Чайковский «Детский альбом». | 04.12.2023 |  |
| **Вокально-хоровая работа** | | | |
| 13 | Мои любимые песни. | 11.12.2023 |  |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | |
| 14 | Новый год в окно стучится. | 18.12.2023 |  |
| **Вокально-хоровая работа** | | | |
| 15 | «Угадай мелодию». | 25.12.2023 |  |
| 16 | Вокальные импровизации. | 15.01.2024 |  |
| 17 | Разучивание песен. «Защитники Отечества». | 22.01.2024 |  |
| 18 | Разучивание песен. «Защитники Отечества». | 29.01.2024 |  |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | |
| 19 | Концерт «Защитники Отечества». | 05.02.2024 |  |
| **Вокально-хоровая работа** | | | |
| 20 | Любимые песни для мамы. | 12.02.2024 |  |
| 21 | Сводная репетиция праздничного концерта. | 19.02.2024 |  |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | |
| 22 | Концерт «Милая мамочка». | 26.02.2024 |  |
| **Музыкально-теоретическая подготовка** | | | |
| 23 | П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка». | 04.03.2024 |  |
| **Вокально-хоровая работа** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 24 | Два брата лада. | 11.03.2024 |  |
| 25 | Лад. Мажор. Минор. | 18.03.2024 |  |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | |
| 26 | Инсценировка фрагмента сказки «Кошкин дом». | 01.04.2024 |  |
| **Музыкально-теоретическая подготовка** | | | |
| 27 | «Музыкальная азбука». | 08.04.2024 |  |
| **Вокально-хоровая работа** | | | |
| 28 | Разучивание песен «Нам мир завещено беречь». | 15.04.2024 |  |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | |
| 29 | Концерт «9Мая». | 22.04.2024 |  |
| **Вокально-хоровая работа** | | | |
| 30-31 | Разучивание песен. | 29.04.2024 |  |
| 32. | Загадки на знание музыкальных композиций. | 06.05.2024 |  |
| 33-34 | До новых встреч с музыкой. | 13.05.2024 20.05.2024 |  |