

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия»**

Рассмотрена  
Методическим объединением музыки,  
ИЗО, ОБЖ, технологии, физкультуры  
Протокол от 30.08.2017г. № 1

Утверждена  
приказом директора МБОУ  
«Гимназия»  
от 01.09. 2017г. №329

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности курса «Авторская песня»  
Направление: общеинтеллектуальное  
для 8 класса**

Программа составлена  
Махмутовым А.Б., учителем музыки  
СЗД

г. Черногорск, 2017 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия» и состоит из следующих разделов:

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Авторская песня»**

### **Метапредметные результаты:**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, при исполнении песен, в уме.
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом музыкальном материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, видеофрагменты, фотографии, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме, либо в куплетно-песенной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

### **Личностные результаты:**

широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым современным авторам-исполнителям, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологии написания и исполнения авторской песни;
- адекватное понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

## **2.Содержание курса внеурочной деятельности «Авторская песня» с указанием форм организации и видов деятельности**

### **Раздел.«Поэзия под гитару»**

#### **Тема 1. Что такое авторская (бардовская) песня?**

Анкетирование учащихся. Булат Окуджава об авторской песне. Кто такой бард? Понятие авторской песни. Отличие бардовской песни от обычной. Ее тематика, характер, особенности исполнения.

Занятие может строиться как урок с прослушиванием ряда композиций по выбору учителя. В ходе занятия педагог знакомит учащихся с музыкальными примерами, послужившими истоками бардовской песни, сравнивая их со схожими по характеру авторскими песнями; примерами тематического многообразия бардовской песни.

#### **Тема 2. Истоки авторской песни**

Возникновение клубов самодетельной песни (КСП). Фестивали авторской песни (Грушинский и др.) Преимущество музыкальных и поэтических традиций.

Выступление учащихся. Возможный репертуар для прослушивания: А. Галич «Облака», «Баллада о вечном огне», «Ошибка»; Б. Окуджава «Антон Палыч Чехов однажды заметил»; Ю. Визбор «Сижу я, братцы, как-то с африканцем»; В. Высоцкий «Я не люблю», «Песня завистника» и др.

### **Раздел II. Авторская песня в 60-80 годах XX века**

#### **Тема 1. Становление и развитие авторской песни в 60-80 годах XX века**

Особенности становления и развития авторской песни в 60-80 годах XX века.

Биография и творчество А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, Ю.И. Визбора, А.М. Городницкого, Ю.А. Кукина, Ю.Ч. Кима и других представителей направления (по усмотрению преподавателя и желанию слушателей). Общие черты и различия в их творчестве. Развитие традиций и принципов бардовской песни в творчестве А.Я. Розенбаума.

Взаимодействие авторской песни с другими поэтическими и музыкальными жанрами. Творчество А. Башлачева («Время колокольчиков», «Имя имен» и др.).

#### **Тема 2. В. Высоцкий, А. Галич, Б.Окуджава, Ю. Визбор– «сердце» авторской песни**

Просмотр фильма «Монолог» о творчестве В.С. Высоцкого. Друзья и соратники о В. Высоцком и его песнях.

Биография В.С. Высоцкого. Этапы его творческой деятельности. Тематика песен и стихов. «Блатной» период в его творчестве – юношеское восприятие окружающего мира.

Гражданская позиция в творчестве Высоцкого. Песня «Чужая колея». Тема «лирического героя и власти» в песнях В.С. Высоцкого. Высоцкий о роли поэта в обществе. Анализ песен «Монолог», «Я не люблю», «О поэтах и кликушах».

Песни о войне и людях на ней. Альбом «Сыновья уходят в бой».

Дружба и любовь в творчестве Высоцкого. А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.

Юмор и сатира в песнях В.С. Высоцкого. А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.

Образность творчества. Песни-аллегии.

Народный фольклор в творчестве авторов.

Влияние творчества В.С. Высоцкого на становление и развитие авторской песни в СССР.

Завершается тема диспутом: «Я и Владимир Высоцкий».

### **Тема 3. Тема социального протеста в бардовском творчестве 60-80 годов XX века.**

Авторская песня – социальный протест против реальной действительности.

Социальная направленность творчества А.А. Галича. Анализ его песен: «Больничная цыганочка», «Облака», «Право на отдых, или баллада о том, как я ездил навещать своего старшего брата...», «История из жизни Клим Петровича Коломийцева...» и др.

Мотивы социального протеста в творчестве Ю.И. Визбора, его песня «Сижу я, братцы, как-то с африканцем».

Б.Ш. Окуджава о социальной справедливости («Антон Палыч Чехов однажды заметил»).

Барды о предназначении поэта и поэзии (Б. Окуджава «Поэт» и т.д.)

### **Тема 4. Человек и война в авторской песне**

Человек и война в творчестве бардов.

Горе войны в песнях бардов-фронтовиков: Г. Лепского, Б. Окуджавы («В полях за Вислой темной...»), «До свидания, мальчики»).

Война в творчестве не воевавших авторов: А. Галича, В. Берковского, В. Турчанского, Ю. Визбора и др. «Афганский» и «Чеченский» альбомы А. Розенбаума.

Сходность и различия отражения трагедии войны у разных авторов.

Завершается тема творческим заданием: сравнительный анализ песен А. Галича «Баллада о вечном огне», «Ошибка» и песни В. Высоцкого «Братские могилы».

### **Тема 5. Бардовская лирика**

Лирика в авторской песне.

Б.Ш. Окуджава основоположник бардовской лирики. Тема любви к простому человеку, его жизни и переживаниям в творчестве Окуджавы («Песенка об Арбате», «Бумажный солдат», «Надежды маленький оркестрик» и др.).

Тема романтики путешествий в творчестве Ю.А. Кукина, Ю.И. Визбора, А.М. Городницкого, В. Грушина, А. Розенбаума и др.

Тема любви и дружбы в авторской песне.

Любовь к природе - любовь к Родине, воспетая бардами.

**Раздел III. Развитие бардовской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней.**

### Тема 1. Авторская песня в наши дни

Авторская песня в новых исторических условиях. Тенденции ее развития.

Творчество А. Розенбаума.

Преемственность традиций авторской песни в творчестве нового поколения российских бардов. Представители нового поколения: М. Щербаков, П. Короленко, С. Калугин и др., анализ их песен.

### **Раздел IV. Бардовская песня в театре и кино**

#### Тема 1. Барды на сцене и в кино

Роль авторской песни для кино и театра.

Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, С. Никитина и других бардов в кино и театре. Взаимообогащение жанров. Раскрытие драматургических образов через авторскую песню.

Творческое взаимоотношение бардов с другими жанрами искусства, поэтами и композиторами песенниками (соавторство в создании песен, пример: слова Б. Окуджавы, музыка В. Левашова «Бери шинель», слова Б. Окуджавы, музыка И. Шварца «Ваше благородие»).

Изучение темы завершается проведением викторины.

**Музыкальный материал:** бардовские песни, использованные в кино и театре.

При проведении урока демонстрируются фрагменты фильмов: «Вертикаль», «Интервенция», «Хозяин тайги», «Легенда о доблестном рыцаре Айвенго», «Белое солнце пустыни», «С легким паром» и др. по усмотрению преподавателя.

#### Тема 2. Обобщающий урок-концерт по теме курса

Данная тема проводится в форме концерта, где ученики исполняют разученные в ходе изучения бардовские песни и форме круглого стола, в ходе которого они проходят повторное анкетирование, выявляющее динамику интереса к объединению.

**Формы организации внеурочной деятельности:** - студия

**Виды деятельности внеурочной деятельности:** проектная деятельность, разучивание и исполнение песен

### **4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности « Авторская песня»**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Раздел.«Поэзия под гитару»	23
2.	<b>Раздел Авторская песня в 60-80 годах XX века</b>	40
3.	<b>Развитие авторской песни в период 90-х годов XX века и до наших дней</b>	28

4.	<b>Авторская песня в театре и кино</b>	12
----	----------------------------------------	----

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия»**

Рассмотрена

Методическим объединением учителей  
технологии, физкультуры, музыки, ИЗО,  
ОБЖ

Протокол от 31.08.2017г. № 1

Утверждена

приказом директора МБОУ  
«Гимназия»

от 01.09. 2017г. №329

**Календарно-тематическое планирование  
по внеурочной деятельности «Авторская песня »**

Составлено  
Махмутовым И.Б., учителем музыки

г. Черногорск, 2017 г.

## 1. Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности «Авторская песня» составлено в соответствии с:

- рабочей программой по внеурочной деятельности курса «Авторская песня»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями) от 17 декабря 2010г. №1897;
- основной образовательной программой основного общего образования на 2015-2020г.г., утвержденной приказом директора МБОУ «Гимназия» от 24.06.2015г. №235 (с изменениями и дополнениями);

### **Цель программы:**

духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

### **Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (в первую очередь литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- постепенное воспитание культуры мышления и речи.

Календарно-тематическое планирование  
по курсу внеурочной деятельности «Авторской песни»  
в 8 классе  
на 2017 – 2018 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
1.	Что такое авторская бардовская песня?	1,5	07.09	
	Что такое авторская бардовская песня?	1,5	09.09	
2.	Истоки авторской песни.	1,5	14.09	
	Истоки авторской песни.	1,5	16.09	
3.	Преемственность музыкальных и поэтических традиций.	1,5	21.09	
	Преемственность музыкальных и поэтических традиций.	1,5	23.09	
4.	Авторские песни под гитару.	1,5	28.09	
	Авторские песни под гитару.	1,5	30.09	
5.	Развитие авторской песни в 60 – 80 г.	1,5	05.10	
	Развитие авторской песни в 60 – 80 г.	1,5	07.10	
6.	Высоцкий – сердце авторской песни.	1,5	12.10	
	Высоцкий – сердце авторской песни.	1,5	14.10	
7.	Песни Высоцкого «Вертикаль», «Кони привередливые».	1,5	19.10	
	Песни Высоцкого «Вертикаль», «Кони привередливые».	1,5	21.10	
8.	Тема протеста в бардовских песнях 60 – 80 г.	1,5	26.10	
	Тема протеста в бардовских песнях 60 – 80 г.	1,5	28.10	
9.	Человек и война в авторской песне.	1,5	02.11	
	Человек и война в авторской песне.	1,5	04.11	
10.	Песни о войне Б.Окуджавы и Розембаума.	1,5	09.11	
	Песни о войне Б.Окуджавы и Розембаума.	1,5	11.11	
11.	Бардовская лирика.	1,5	16.11	
	Бардовская лирика.	1,5	18.11	
12.	Афганский и Чеченский альбомы А.Розембаума.	1,5	23.11	
	Афганский и Чеченский альбомы А.Розембаума.	1,5	25.11	
13.	Знакомство с песнями Ю.Визборга.	1,5	30.11	
	Знакомство с песнями Ю.Визборга.	1,5	02.12	
14.	Песни «А будет это так», «Три минуты тишины».	1,5	07.12	
	Песни «А будет это так», «Три минуты тишины».	1,5	09.12	
15.	Авторская песня в 90-е годы и в наши дни.	1,5	14.12	
	Авторская песня в 90-е годы и в наши дни.	1,5	16.12	
16.	Творчество А.Розембаума.	1,5	21.12	
	Творчество А.Розембаума.	1,5	23.12	
17.	Песни «Вальс бастон», «Налетела Грусть».	1,5	28.12	

	Песни «Вальс бастон», «Налетела Грусть».	1,5	30.12	
18.	Творчество Б.Окуджавы.	1,5	11.01	
	Творчество Б.Окуджавы.	1,5	13.01	
19.	Песни «Весёлый барабанщик».	1,5	18.01	
	Песни «Весёлый барабанщик».	1,5	20.01	
20.	Многогранность творчества бардов.	1,5	25.01	
	Многогранность творчества бардов.	1,5	27.01	
21.	Основные черты современной бардовской песни.	1,5	01.02	
	Основные черты современной бардовской песни.	1,5	03.02	
22.	Авторская песня в наши дни.	1,5	08.02	
	Авторская песня в наши дни.	1,5	10.02	
23.	Знакомство с творчеством О.Митяева.	1,5	15.02.	
	Знакомство с творчеством О.Митяева.	1,5	17.02	
24.	Альбом Ж.З.Л. «В осеннем парке», «Авиатор».	1,5	22.02	
	Альбом Ж.З.Л. «В осеннем парке», «Авиатор».	1,5	24.02	
25.	И.Тальков «Чистые пруды», В.Цой Звезда по имени «Солнце».	1,5	07.03	
	И.Тальков «Чистые пруды», В.Цой Звезда по имени «Солнце».	1,5	10.03	
26.	Бард, композитор, поэт, музыкант С.Трофимов «Трофим».	1,5	15.03	
	Бард, композитор, поэт, музыкант С.Трофимов «Трофим».	1,5	17.03	
27.	Песни: «В такую тьму», «Братва», «Василий».	1,5	22.03	
	Песни: «В такую тьму», «Братва», «Василий».	1,5	24.03	
28.	О.Митяев «С добрым утром любимая», «Изгиб гитары жёлтой».	1,5	29.03	
	О.Митяев «С добрым утром любимая», «Изгиб гитары жёлтой».	1,5	31.03	
29.	Авторская песня в театре и кино.	1,5	05.04	
	Авторская песня в театре и кино.	1,5	07.04	
30.	Песня «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит».	1,5	12.04.	
	Песня «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит».	1,5	14.04	
31.	Раскрытие драматургический образов через авторскую песню.	1,5	19.04	
	Раскрытие драматургический образов через авторскую песню.	1,5	21.04	

32.	С.Никитин – советский композитор бард и лирик.	1,5	26.04	
	С.Никитин – советский композитор бард и лирик.	1,5	28.04	
33.	Песни Высоцкого, Окуджавы, Никитина. Анализ песен.	1,5	03.05	
	Песни Высоцкого, Окуджавы, Никитина. Анализ песен.	1,5	05.05	
34.	Обобщающее занятие в форме концерта «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».	1,5	10.05	
		1,5	12.05	

**График представления и защиты результатов курса внеурочной деятельности  
«Авторская музыка» в 8 классе на 2017-2018 уч. год**

№ п/п	Темы представления результатов	Дата проведения
1	Участие в общешкольных концертах	ноябрь, март, май