

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Рассмотрена  
Методическим объединением  
учителей русского языка и  
литературы \_\_\_\_\_  
Протокол от «30» 08. 2017г. № 1

Утверждена  
приказом директора МБОУ  
«Гимназия»  
от « 01» 09. 2017г. № 329

Рабочая программа по внеурочной  
деятельности курса «Театр»

Направление:  
общекультурное для  
5 класса

Составитель рабочей  
программы  
Мануйловой Т.Н., учитель  
русского языка и литературы,  
СЗД

г. Черногорск, 2017 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности является частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия» состоит из следующих разделов:

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театр»**

### **Предметные.**

*Должны знать:*

-особенности театра как вида искусства, жанры театрального искусства; народные истоки театрального искусства; основы сценической «лепки» фразы (логике речи), основы художественного чтения как вида исполнительского искусства;

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- выстраивать суждения о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

### **Личностные:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности «Театр» с указанием форм организации и видов деятельности.**

### **1. Вводное занятие «Разрешите представиться»**

#### ***Теория:***

Цели и задачи обучения; перспективы творческого роста; знакомство с театром как видом искусства.

#### ***Практическая часть:***

Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

### **2. История театра. Театр как вид искусства.**

#### **2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

#### ***Теория:***

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

#### ***Практическая часть:***

Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

#### **2.2. Театр как одно из древнейших искусств**

#### ***Теория:***

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

#### ***Практическая часть:***

Проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

#### **2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.**

#### ***Теория:***

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

#### ***Практическая часть:***

Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

### **искусство коллективное**

***Теория:*** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актёр – «главное чудо театра».

#### ***Практическая часть:***

Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

### **3. Актёрская грамота**

### **2.4. Театр –**

### **3.1. Многообразие выразительных средств в театре**

#### ***Теория:***

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

#### ***Практическая часть:***

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

### **3.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

#### ***Теория:***

Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

#### ***Практическая часть:***

Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

### **3.3. Бессловесные и словесные действия**

#### ***Теория:***

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

#### ***Практическая часть:***

Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **4. Художественное чтение**

### **4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

#### ***Теория:***

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

#### ***Практическая часть:***

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

### **4.2 Логика речи.**

#### ***Теория:***

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

#### ***Практическая часть:***

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

### **4.3 Словесные воздействия.**

#### ***Теория:***

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

#### ***Практическая часть:***

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

## **5. Сценическое движение**

### **5.1 Основы акробатики.**

#### ***Теория:***

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

#### ***Практическая часть:***

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### **5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

#### ***Теория:***

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан».

«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

#### ***Практическая часть:***

Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая д

## **6. Работа над пьесой**

### **6.1. Пьеса – основа спектакля**

#### ***Теория:***

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и

развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

***Практическая часть:***

Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спект

**6.2. Текст-основа постановки.**

***Теория:***

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая часть:***

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**6.3. Театральный грим.**

***Теория:*** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая часть:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**6.4. Театральный костюм.**

***Теория:***

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая часть:***

создание эскизов костюмов для выбранной пьесы

**6.5. Репетиционный период.**

***Практическая часть:***

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### **7. Мероприятия и психологические практикумы**

#### **Теория:**

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Тематическое планирование, разработка сценариев.

#### **Практическая часть:**

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок

Оформление газеты «В мире театра».

### **8. Итоговое занятие**

#### **Теория:**

Викторина по разделам программы обучения за год.

**Практическая часть:** Выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

## **Основные виды внеурочной деятельности курса «Театр» - кружок**

### **Формы организации учебных занятий:**

- игра;
- беседа;
- лекция;
- мозговой штурм;
- блиц-турнир;
- зачет;
- анкетирование;
- иллюстрирование;
- презентация коллектива;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, маски, декораций;
- анализ произведения, сценария;
- самостоятельная работа по созданию сценария спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг (упражнения по отработке дикции, воображения, памяти, сценического движения, ритмопластики)
- экскурсия (очная, заочная);
- создание этюдов;
- выступление;
- урок-анализ

### **3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Театр»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие	2 часа
2.	История театра. (Театр как вид искусства. Эволюция театра. Современная драматургия. Литературное наследие)	16 часов
3.	Актерская грамота	16 часов
4.	Художественное чтение	10 часов

5.	Сценическое движение	10 часов
6.	Работа над пьесой	40 часов
7.	Мероприятия и психологические практикумы	6 часов
8.	Итоговое занятие	2 часа
	Итого:	102 часа



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия»

Рассмотрена:  
Методическим объединением  
учителей русского языка и литературы  
Протокол от 30.08.2017 г. №1

Утверждена:  
приказом директора МБОУ «Гимназия»  
от 01.09.2017г. №329

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности  
«Театр»

Направление: общекультурное  
для 5 класса

Составитель рабочей  
программы:  
Мануйлова Татьяна Николаевна,  
учитель русского языка и литературы,  
СЗД

г.Черногорск. 2017 год

Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности «Театр» составлено в соответствии:

- рабочей программой по внеурочной деятельности курса «Театр»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями) от 17 декабря 2010г. №1897;
- основной образовательной программой основного общего образования на 2015-2020г.г., утвержденной приказом директора МБОУ «Гимназия» от 24.06.2015г. №235 (с изменениями и дополнениями)

**Цель:** создание условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

*способствовать формированию:*

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

*способствовать развитию:*

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

*создать условия воспитания:*

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Календарно-тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности  
«Театр» (теория и практика актерского мастерства)  
в 5 классе на 2017-2018 уч. год.**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>(2 ч.)</b>		
	«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы	1	01.09	

	творческого роста.			
	Знакомство с театром как видом искусства	1	01.09	
<b>2</b>	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	<b>(16 ч.)</b>		
<b><i>Первоначальные представления о театре как виде искусства.(4 ч.)</i></b>				
	Особенностями современного театра как вида искусства	1	06.09	
	Место театра в жизни общества.	1	08.09	
	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства	1	08.09	
	Драматический театр. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Театр кукол. Радио- и телетеатр.	1	13.09	
<b><i>Театр как одно из древнейших искусств (4 ч.)</i></b>				
	Народные истоки театрального искусства : «обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества	2	15.09 15.09	
	Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви)	2	20.09 22.09	
<b><i>Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол(4 ч.)</i></b>				
	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки	1	22.09	
	Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.	1	27.09	
	Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.	1	29.09	
	Особенности выразительного языка театра	1	29.09	
	<b><i>Театр – искусство коллективное</i></b>	<b>(4 ч.)</b>		
	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества	2	04.10 06.10	
	Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра»)	2	06.10 11.10	
<b>3</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>(16 часов)</b>		
<b><i>Многообразие выразительных средств в театре (5ч.)</i></b>				
	Знакомство с драматургией	1	13.10	
	Знакомство с декорациями	1	13.10	
	Знакомство с костюмами и гримом	1	18.10	
	Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением	1	20.10	
	Стержень театрального искусства –	1	20.10	

	исполнительское искусство актера.)			
<b><i>Значение поведения в актерском искусстве (5ч.)</i></b>				
	Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров	5	25.10 27.10 27.10 08.11 10.11	
<b><i>Бессловесные и словесные действия (6ч.)</i></b>				
	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.	1	10.11	
	Словесные действия.	1	15.11	
	Психофизическая выразительность речи	1	17.11	
	Словесные воздействия как подтекст.	1	17.11	
	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий	2	22.11 24.11	
<b>4</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>(10 часов)</b>		
<b><i>Художественное чтение как вид исполнительского искусства. (3 ч.)</i></b>				
	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	24.11	
	Основы практической работы над голосом.	1	29.11	
	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	1	01.12	
<b><i>Логика речи (3 ч.)</i></b>				
	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1	01.12	
	Понятие о фразе. Естественное построение фразы	1	06.12	
	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.	1	08.12	
<b><i>Словесные воздействия (4ч.)</i></b>				
	Классификация словесных воздействий.	1	08.12	
	Текст и подтекст литературного произведения	1	13.12	
	Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.	1	15.12	
	Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения	1	15.12	
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>(10 часов)</b>		
<b><i>Основы акробатики (5ч.)</i></b>				
	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1	20.12	
	Развитие психофизического аппарата	1	22.12	
	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	3	22.12 27.12	

			10.01	
<b>Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. (5ч.)</b>				
	Беседа: «В поисках собственного стиля»	1	12.01	
	Беседа: «Танец сегодня»	1	12.01	
	Беседа: «Об Айседоре Дункан».	1	17.01	
	Беседа: «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт»,	1	19.01	
	Беседа: «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс»	1	19.01	
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>(40 часов)</b>		
<b>Пьеса – основа спектакля (4 ч.)</b>				
	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка	2	24.01 26.01	
	Время в пьесе. Персонажи -действующие лица спектакля).	2	26.01 31.01	
<b>Текст-основа постановки. (4ч.)</b>				
	Повествовательный и драматический текст.	1	02.02	
	Речевая характеристика персонажа.	1	02.02	
	Речевое и внеречевое поведение.	1	07.02	
	Монолог и диалог).	1	09.02	
<b>Театральный грим (4 ч.)</b>				
	Отражение сценического образа при помощи грима.	1	09.02	
	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.	1	14.02	
	Способы накладывания грима	2	16.02 16.02	
<b>Театральный костюм (4 ч.)</b>				
	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	2	21.02 28.02	
	Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	2	02.03 02.03	
<b>Репетиционный период 24 (часа)</b>				
	Соединение сцен, эпизодов	5	07.03 14.03 16.03 16.03 21.03	
	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с	5	23.03 23.03	

	музыкальным и световым оформлением		04.04 06.04 06.04	
	Сводные репетиции	5	11.04 13.04 13.04 18.04 20.04	
	Репетиции с объединением всех выразительных средств	7	20.04 25.04 27.04 27.04 04.05 04.05 11.05	
	Генеральная репетиция.	2	11.05 16.05	
7	<b>Мероприятия и психологические практикумы</b>	<b>6 (часов)</b>		
	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	3	16.05 18.05 18.05	
	Тематическое планирование, разработка сценариев	3	23.05 23.05 25.05	
8	<b>Итоговое занятие</b>	<b>(2 часа)</b>		
	Викторина по разделам программы обучения за год	2	30.05 30.05	
		<b>Итого: 102 часа</b>		

**График представления и защиты результатов курса внеурочной деятельности в 5 классах на 2017 -2018уч. год**

№	Темы представления результатов	Дата проведения	Отметка о выполнении
1	Участие в фестивале-конкурсе народного творчества «Моя Россия»	Декабрь	
2	Публичные выступления на творческих конкурсах: Подготовленный конкурс ораторского мастерства (1 ступень – школьный; 2 ступень – городской);	Ноябрь	
3	Участие в городском театральном конкурсе	Апрель	

	«Волшебный занавес»		
4	Участие в городском конкурсе художественного слова	Февраль	
5	Участие в городском экологическом конкурсе «Зеленая планета»	Февраль	
6	Публичное выступление на концертных площадках «Гимназии»	В течение учебного года	
7	Участие в конкурсе литературного чтения «Живая классика»	февраль	
8	Публичные выступления с театрализованными представлениями в городе и «Гимназии»	В течение учебного года	