

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия»

Рассмотрена
Методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

Утверждена
приказом директора МБОУ
«Гимназия»
от «01» сентября 2016г. № 276

**Рабочая программа по внеурочной деятельности
Хоровой студии «Звездный ветер»**

Направление: общекультурное
на уровень начального общего образования

Составитель рабочей программы
Бродникова А.А., учитель музыки

г. Черногорск, 2016 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности Хоровой студии «Звездный ветер» является частью Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия» и состоит из следующих разделов:

- 1) результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 2) содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности;
- 3) тематическое планирование.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Звездный ветер»

3 класс	4 класс
<p><i>Личностные универсальные учебные действия</i> У учащегося будут сформированы:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - формирование индивидуальности, осознание собственного внутреннего мира – «Моё мнение может быть отличным от мнения сверстников и от мнения учителя»; - формирование положительного отношения к учению и к хоровому искусству; - развитие мотивов учебной деятельности; - формирование личностного смысла учения; - навыков сотрудничества с учителем и сверстниками; - развитие патриотических убеждений: чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; - развитие толерантного отношения в поликультурном обществе. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. - формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; - формирование эмоциональное отношение к искусству; - формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
<p><i>Метапредметные результаты</i> У учащегося будут сформированы:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; - создавать исполнительский план хорового произведения; - участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы,

<p>образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности. 	<p>города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, город, регион);</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; - работать над унисоном в хоре и хоровой партии; - осознавать свою роль в многоголосном пении; - работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос); - работать с минусовками; - использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; - расширять музыкальный кругозор.
<p>Предметные результаты Учащиеся научатся:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; - формирование общего представления о музыкальной картине мира; - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; - нотную грамоту; - правильную певческую установку; - особенности музыкального языка хорового искусства; - применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; - исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без

<ul style="list-style-type: none"> - умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям; - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 	<p>сопровождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно пользоваться вокальным дыханием; - исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала; - анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.
---	---

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

№ п/п	Содержание	Теоритических занятий/ Практических занятий	Основные виды деятельности учащихся
	3 класс		
1	Модуль: «Основы певческой культуры, вокала» - 12ч		
	<p>Вводное занятие. Разучивание нового музыкального материала. Дыхание. Основы правильного дыхания. Работа над мелодическим слухом. Вокально-хоровая работа. Работа над произношением. Работа над чистым интонированием. Унисон. Работа над унисоном. Распевки. Унисон. Ровность звука. Унисон. Упражнение на развитие «полетного» звука. Унисон. Упражнения на одновременное снятие и вступление.</p>	2/10	<p>«В гостях у композитора» - слушание классической музыки, романсов и небольших сольных партий из опер и оперетт. «Знаменитые исполнители» - развивать интерес к вокальному мастерству. «Мы учимся петь» - развивать эстетические эмоции. «Возможности моего голоса» - развивать вокальные умения на основе небольших песен и упражнений для развития голоса. «Музыкальная игра» - развитие певческого диапазона. «Петь или говорить?» - учить петь</p>

			<p>спокойно, выполнять упражнения на правильное звукообразование.</p> <p>«Любимые мелодии» - развитие основ музыкальной культуры.</p> <p>«Мы слушаем музыку» - развитие музыкального восприятия детей.</p> <p>«Красивое и безобразное» - учить основам вокала и певческой культуре.</p> <p>«Музыкальный характер» - учить передавать характер музыки в пении.</p> <p>«Мир музыки» - Развивать силу и высоту исполнения звука.</p>
2	Модуль: «Сценическая культура» - 8ч.		
	<p>Вокальная позиция</p> <p>Вокальная позиция. Физические упражнения.</p> <p>Вокальная позиция. Изучение упражнений.</p> <p>Звуковедение.</p> <p>Постановка правильного звука.</p> <p>Звуковедение. Пение слогов.</p> <p>Дикция. Что такое дикция?</p> <p>Дикция. Дикция вокальных звуков.</p> <p>Дикция. Работа над развитием дикции.</p>	2/6	<p>«Мир сцены» - учить сценической культуре.</p> <p>«Я исполняю соло» - учить пользоваться микрофоном.</p> <p>«Как я выгляжу» - учить созданию вокального образа.</p> <p>«Сценический образ» - учить свободно вести себя на сцене.</p>
3	Модуль: «Певческая техника, музыкальный слух» - 10ч.		
	<p>Дирижерский жест: «внимание».</p> <p>Дирижерский жест: «дыхание».</p> <p>Дирижерский жест: «начало».</p> <p>Дирижерский жест: «окончание» пения.</p> <p>Основные приемы звуковедения: legato.</p> <p>Основные приемы звуковедения: non-legato.</p> <p>Основные приемы звуковедения: staccato.</p> <p>Навык «цепного» дыхания.</p> <p>Дикция и артикуляция.</p>	2/8	<p>«Слышим, слушаем, поем» - развитие музыкального слуха.</p> <p>«О чем я пою» - развитие дикции.</p> <p>«Как правильно дышать» - развитие правильного дыхания во время исполнения песен, занятий вокалом.</p> <p>«Сопрано или альт» - развитие певческого диапазона.</p>

	Динамика.		
4	Модуль: «Создание творческого образа» - 4ч.		
	Музыкально-выразительные средства в музыке. Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Унисон в хоре. Песня - это вокал, образ, танец, стиль.	1/3	Постановка вокальных номеров для праздников, концертов.
	4 класс		
1	Модуль: «Формирование детского голоса» - 11ч.		
	Вводное занятие. Знакомство с новым музыкальным материалом. Распевание. Вокальные упражнения. Работа над мелодическим звуком. Закрепление навыков певческой установки. Закрепление навыков певческой установки. Приёмы и значение звуковедения (staccato, marcato). Понятие атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Динамика. Навык пения с различной динамикой. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания Понятие «артикуляция»: роль и значение в пении. Речевые игры и упражнения.	2/9	Инструктаж о правилах поведения в классе и вне занятий. Объяснение целей и задач вокального обучения. Выполнение различных упражнений, направленных на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки. Выполнение артикуляционной гимнастики. Проговаривание скороговорок и выполнение упражнения на чёткость произношения.
2	Модуль: «Вокально-интонационная работа» - 9ч.		

	<p>Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков. Звуковедение и звукообразование: понятие «кантилена». Элементы вокальной техники: пульсация, дикция, интонирование. Правильное формирование звука. Интонация в пении и ее выразительные возможности. Звуковысотный диапазон. Резонаторы. Средства музыкальной выразительности. И выразительность исполнения. Подготовка дыхательной системы к пению. Виды вдоха и выдоха, опора дыхания. Гигиена детского голоса.</p>	2/7	<p>Знакомство с комплексом вокальных упражнений для развития певческого голоса. Выполнение упражнений на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука. Освоение приёмов звуковедения (<i>staccato</i>, <i>marcato</i>). Значение звуковедения. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д. Понятие атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т. д.</p>
3	Модуль: «Вокально-техническая работа» - 8ч.		
	<p>Распевание. Вокальные упражнения. Вокальная позиция. Понятие вокальная фразировка. Работа над звукообразованием и звуковедением Пение с интонацией назидания, удивления и т. п. Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Единство текста и музыки. Динамические краски. Работа над вокальным дыханием. Задержка дыхания и сброс. Типы и фазы певческого дыхания.</p>	2/6	<p>Рассказ о понятии «голос». Вокал - искусство управления голосом, преимущественно применяющимся для пения. В процессе занятия устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Инструктаж о бережном отношении к здоровью (Здоровье – как залог</p>

			вокального успеха.) Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.
4	Модуль: «Сценическая культура» - бч.		
	<p>Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение. Понятие «музыкальный номер». Работа над музыкальным номером. Пластичность и статичность вокалиста. Эмоциональная подача в зал. Владение собой, устранение волнения на сцене. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</p>	1/5	<p>Объяснение понятий «музыкальная пластика» и «вокальное исполнение». Сценический образ и вокальное исполнение. Работа над эмоциональной насыщенностью исполнения: интонация, динамика, образ. Прослушивание аудио - и видеозаписей. Анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и собственного исполнения. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио - и видеозаписей.</p>

3. Тематическое планирование

Содержание программы представлено 4 сквозными модулями.

№	Название модуля	Общее кол-во часов	Теоретических занятий	Практических занятий
3 класс				
1	Основы певческой культуры, вокала	12	2	10
2	Сценическая культура	8	2	6
3	Певческая техника, музыкальный слух	10	2	8
4	Создание творческого образа	4	1	3
	Итого	34		
4 класс				
1	Формирование детского голоса	11	2	9
2	Вокально-интонационная работа	9	2	7
3	Вокально-техническая работа	8	2	6
4	Сценическая культура	6	1	5
	Итого	34		
	Итого	68	14	54